

## **PROJETO DE LEI DO LEGISLATIVO Nº 08/2026**

Denomina de Antônio de Pádua Inácio (Boneca) a Rua "R", também conhecida pelo nome de Rua Beira Linha, no bairro Vila Centenário, e dá outras providências.

### **EXPOSIÇÃO DE MOTIVOS**

Senhoras Vereadoras, Senhores Vereadores:

É com imensa honra que apresento a proposta para conferir à atual Rua R, também designada por alguns como Rua Beira Linha, no bairro Vila Centenário, o nome de Antônio de Pádua Inácio, o nosso saudoso artista "Boneca". Foi naquele logradouro que o homenageado fixou residência, havendo inclusive diversas obras às margens da via pública.

A grandiosidade do cidadão Antônio Inácio e do artista "Boneca" me obriga a apresentar de forma detalhada sua biografia, para que sua importância e destaque permaneçam registrados na história de Ponte Nova.

#### **Uma Vida Dedicada à Arte e à Cultura de Ponte Nova**

Antônio de Pádua Inácio, carinhosamente conhecido como Boneca, foi um dos maiores nomes da arte popular e da cultura de Ponte Nova. Artesão, escultor e pintor, ele construiu uma trajetória marcada pela dedicação à arte, pela valorização da cultura local e pelo compromisso com a preservação dos saberes tradicionais. Boneca faleceu na noite de 17 de agosto, aos 75 anos, deixando um legado artístico e humano que permanece vivo na memória da cidade e nas obras espalhadas por diversos espaços públicos e comunidades.

#### **Infância e Início da Trajetória**

Antônio de Pádua Inácio nasceu em 3 de março de 1950, na cidade de Cajuri (MG). Ainda criança, aos oito anos de idade, mudou-se para Ponte Nova, cidade que adotaria como lar definitivo e onde desenvolveria grande parte de sua trajetória artística.

Foi em Ponte Nova que Boneca teve seu primeiro contato com a arte, ao começar a trabalhar em uma fábrica de estatuetas de gesso. O ofício despertou sua vocação e deu início a uma caminhada que o transformaria em um dos mais importantes artistas populares do município.

### **Aperfeiçoamento em Belo Horizonte**

Em 1970, logo após concluir o Tiro de Guerra, Boneca decidiu ampliar seus horizontes e mudou-se para Belo Horizonte. Na capital mineira, frequentou galerias de arte, teve contato com novos estilos e técnicas e passou a expor suas esculturas em feiras de artesanato, aprimorando sua habilidade e consolidando sua identidade artística.

Durante esse período, casou-se com Francisca Coelho, companheira de vida e também parceira de trabalho, responsável pela coloração de muitas de suas esculturas.

### **Retorno a Ponte Nova e Consolidação da Carreira**

Em 1974, Boneca retornou a Ponte Nova, decidido a investir definitivamente em sua carreira artística. A partir desse momento, sua produção ganhou força e reconhecimento.

Em 1978, confeccionou um importante painel em homenagem aos plantadores de cana, instalado na sede da Coplacan, obra que se tornou um dos marcos de sua carreira.

Também trabalhou no ateliê do pintor Rui Merheb, experiência que contribuiu para o amadurecimento artístico e a ampliação de suas técnicas. Durante muitos anos, dividiu sua rotina entre Ponte Nova e Ouro Preto, onde manteve outro ateliê e continuou sua produção artística.

### **Arte Pública e Reconhecimento**

Boneca teve grande preocupação em tornar a arte acessível à população. Entre suas contribuições mais significativas estão os painéis de arte a céu aberto, instalados:

Na Praça da Democracia, anexa à Câmara Municipal

Na Rua Beira-Linha, na Vila Centenário, bairro onde sempre morou

Seu trabalho ajudou a transformar espaços urbanos em ambientes culturais, aproximando a arte do cotidiano da população.

## **Arte Sacra e Inspiração Religiosa**

A arte sacra foi uma das maiores inspirações de Boneca. Ele produziu diversas imagens de santos, muitas delas doadas para capelas de comunidades rurais de Ponte Nova, demonstrando não apenas talento artístico, mas também generosidade e compromisso social.

Entre suas inspirações, destacava-se São Francisco de Assis, figura frequentemente retratada em suas esculturas e considerada uma de suas maiores referências espirituais e artísticas.

## **Família**

Ao lado da esposa Francisca Coelho, Boneca construiu uma família e criou seus três filhos: Paula, Carlos e Vítor.

Francisca também teve papel importante na produção artística, sendo responsável pela pintura e acabamento de diversas obras.

## **Reconhecimento e Títulos**

Ao longo da vida, Antônio Boneca recebeu diversas homenagens e reconhecimentos, entre eles:

Cidadão Honorário de Ponte Nova (2015)

Mestre dos Saberes e Fazeres de Ponte Nova (2016)

Premiações no Prêmio Xeleco de Cultura

Homenagem pelo Conjunto da Obra em 16 de agosto de 2025

Suas obras também participaram de exposições nacionais de artesanato, em cidades como Brasília e Belo Horizonte, levando o nome de Ponte Nova para outros estados.

## **Luta pela Saúde**

Em 10 de setembro de 2021, Boneca escreveu o artigo “A vida é uma ciranda”, no qual revelou ter sido diagnosticado com carcinoma de orofaringe.

Mesmo diante da doença, manteve sua sensibilidade artística e sua visão poética da vida.

## **Última Homenagem em Vida**

No dia 16 de agosto de 2025, durante a noite de gala do Prêmio Xeleco de Cultura, realizada no Salão Cacau Mayrink, do Esporte Clube Palmeirense, Boneca foi homenageado pelo Conjunto de sua Obra.

Devido ao delicado estado de saúde, ele não pôde comparecer à cerimônia. Sensibilizados, diretores do Clube foram até sua residência, na véspera, para entregar pessoalmente o troféu — um momento marcado por emoção e reconhecimento.

## **Legado e Homenagens Após a Morte**

A morte de Antônio Boneca gerou grande comoção em Ponte Nova. Diversas mensagens de pesar foram divulgadas, incluindo nota oficial da Prefeitura.

## **Um Legado Permanente**

Antônio de Pádua Inácio, o Boneca, deixa um legado que vai além das esculturas e painéis. Sua história é marcada por:

### **Amor pela arte**

Valorização da cultura popular, generosidade com comunidades rurais, compromisso com a identidade cultural de Ponte Nova.

Suas obras continuam espalhadas pela cidade, eternizando sua presença e mantendo viva a memória de um artista que transformou talento em patrimônio cultural.

Boneca não apenas esculpia imagens — ele esculpiu sua própria história na cultura de Ponte Nova.

Por todas essas considerações, é que submeto ao Plenário a presente proposta, na expectativa de sua regular aprovação.

Sala das Sessões, 15 de maio de 2026.

**Gustavo Antônio Gomes da Silveira**  
**Vereador - MDB**

## **PROJETO DE LEI DO LEGISLATIVO Nº 08/2026**

Denomina de Antônio de Pádua Inácio (Boneca) a Rua "R", também conhecida pelo nome de Rua Beira Linha, no bairro Vila Centenário, e dá outras providências.

A Câmara Municipal de Ponte Nova aprova e eu, Prefeito Municipal, sanciono e promulgo a seguinte Lei:

Art. 1º Fica denominada de Rua Antônio de Pádua Inácio (Boneca) a Rua "R", também conhecida pelo nome de Rua Beira Linha, no bairro Vila Centenário, nesta cidade.

Art. 2º O Poder Executivo adotará as providências necessárias para a identificação do nome do logradouro público, inclusive com comunicação aos órgãos, entidades e concessionários prestadores de serviços públicos.

Art. 3º Esta Lei entra em vigor na data da sua publicação.

Ponte Nova – MG, de de .

**Milton Teodoro Irias Junior**  
**Prefeito Municipal**

**Fernanda de Magalhães Ribeiro**  
**Secretária Municipal de Governo e Comunicação**

**AUTORIA:**

**Gustavo Antônio Gomes da Silveira**  
**Vereador - MDB**